

ARIE
KEPPLER
PRIJS
2014

—

ARIE KEPPLER PRIJS 2014

Eens in de twee jaar reikt het bestuur van WZNH de Arie Keppler Prijs uit. Deze bronzen erepenning wordt overhandigd aan de ontwerpers en/of initiatiefnemers van een voorbeeldige prestatie op het gebied van architectuur, stedenbouw, ruimtelijke ordening en cultureel erfgoed.

De Arie Keppler Prijs is dé prijs voor ruimtelijke kwaliteit in de provincie Noord-Holland. Met deze prijs wil WZNH een bijdrage leveren aan de belangstelling van politici en bestuurders, opdrachtgevers en het grote publiek voor architectuur, cultuurhistorie, stedenbouw en landschapsontwikkeling. Met de Arie Keppler Prijs staat WZNH stil bij de initiatieven in de provincie die de dagelijkse praktijk van planontwikkeling ontstijgen; inspirerende, bijzondere, innoverende en grensverleggende projecten die de lat een stukje hoger leggen. Door middel van de Arie Keppler Prijs kan WZNH

nieuwe opgaven agenderen die zich aandienen door maatschappelijke omstandigheden en nieuwe technische ontwikkelingen.

Categorieën en beoordelingscriteria

De prijs wordt in 2014 uitgereikt aan projecten of (beleids-)inspanningen in vier categorieën:

- Woningbouw;
- Utiliteitsbouw;
- Stedenbouwkundige plannen, landschapsontwikkeling, ruimtelijke ordening;
- Cultuurhistorisch erfgoed.

Voor de Arie Keppler Prijs 2014 komen projecten in aanmerking die zijn gerealiseerd in de periode 2011 – 2014. Projecten buiten de provinciegrenzen zijn uitgesloten van deelname. De prijs wordt uitgereikt aan personen en/of instellingen die betrokken zijn bij de totstandkoming van een werk of beleidsvoornemen dat bij uitstek

ruimtelijke en culturele kwaliteiten heeft. Dat wil zeggen:

- het project heeft goede architectonische en stedenbouwkundige kwaliteiten in relatie tot de functie van het project en in relatie tot de omgeving waarin het is gerealiseerd;
- het project kan als voorbeeld dienen voor de ambitieuze aanpak van een specifieke ruimtelijke, architectonisch/stedenbouwkundige of landschappelijke problematiek;
- het project is als voorbeeld inspirerend en normstellend voor alle personen en instellingen die werkzaam zijn op het gebied van ruimtelijke ontwerpvragestukken.



DE JURERING

De inzendingen zijn zeer uiteenlopend; van kleine architectonische paretjes tot grootstedelijke ingrepen, van nieuwbouw tot restauratie en hergebruik van monumentale én niet-monumentale gebouwen.

Deze diversiteit per categorie maakt kiezen moeilijk, want een *folly* vergelijken met een landschapsinrichtingsplan, een villa met een flatgebouw of een rioolwaterzuiveringsinstallatie met een kinderdagverblijf blijkt geen sinecure. De inzendingen representeren allerlei maatschappelijke en architectonische ontwikkelingen. Denk aan de herbestemming van kerken binnen de categorie Cultureel Erfgoed. Wanneer er bijvoorbeeld een vijftal religieuze gebouwen zijn ingezonden, wordt de meest geslaagde herbestemming gekozen als potentiële nominatie. Met deze werkwijze weet de jury de 101 inzendingen terug te brengen tot 14 nominaties. Er zijn enkele

projecten die interessant zijn, maar die zich nog moeten gaan bewijzen. Dit geldt bijvoorbeeld voor het Hembrugterrein in Zaanstad en het gebied van de gebiedsvisie Zandzoom in Limmen. De jury is benieuwd hoe deze gebieden zich in de toekomst zullen ontwikkelen. In ieder geval is duidelijk dat de stedenbouwkundige en architectonische opgaven verschoven zijn. Schaal en ambities zijn duidelijk anders dan 10 jaar geleden; prestigieuze opgaven zijn veelal verdrongen door creatieve, kostenbewuste transformaties en dat levert weer een heel nieuw scala van bijzondere projecten op.

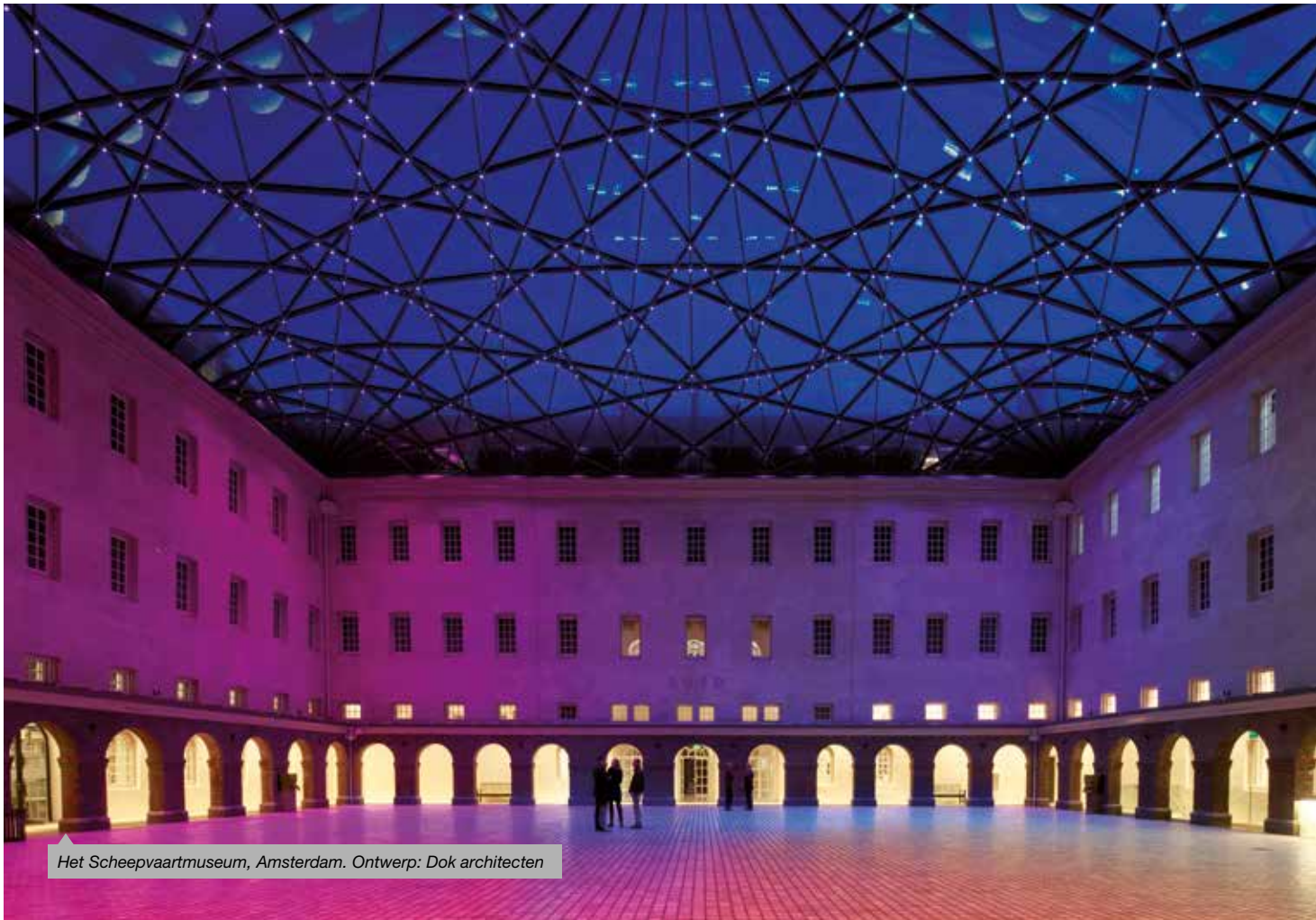
Voorbeeldstellende betekenis

De 14 gekozen nominaties onderscheiden zich door hun voorbeeldstellende en soms zelfs emanciperende betekenis. Dat wil zeggen dat ze toonaangevend zijn, in sociaal, maatschappelijk, technisch of

“

**DE 14 NOMINATIES
ZIJN TOONAANGEVEND
IN SOCIAAL,
MAATSCHAPPELIJK,
TECHNISCH OF
RUIMTELIJK OPZICHT**

ruimtelijk opzicht. Deze voorbeeldstellende betekenis is uiteraard erg afhankelijk van de context en locatie van het project. Wat op de ene plek toonaangevend is kan op een andere locatie al gemeengoed zijn. Een voorbeeld is het woonhuis van Langen in Heerhugowaard, een eigentijds, sober, maar fraai gedetailleerd houten huis in een rijtje van traditionele boerderettes



Het Scheepvaartmuseum, Amsterdam. Ontwerp: Dok architecten

en notariswoningen. Een kleine stap voor de architect, een flinke sprong voor Heerhugowaard. De grote regionale verschillen maken het de jury lastig. Zo werd in de categorie Cultureel Erfgoed het prachtig gerenoveerde, maar in de Amsterdamse context minder uitzonderlijke Scheepvaartmuseum ingezonden.

Categorie-indeling

De inzendingen indelen in (sub) categorieën is een goed hulpmiddel om appels met peren te kunnen vergelijken. Toch kunnen binnen een categorie de verschillen in schaal, thematiek of aanpak groot zijn. Daarnaast lijken inzendingen uit verschillende categorieën qua aanpak of thematiek juist veel op elkaar. De jury komt aan het einde van het proces tot de conclusie dat het uitreiken van een prijs in elke categorie misschien te knellend is en geen recht doet aan

de diversiteit. De meest indrukwekkende inzendingen zijn categorie-overschrijdend. Deze projecten zijn gelaagd van schaal en karakter en vaak interdisciplinair. Zo gooit in de categorie Cultureel Erfgoed een landschapsplan hoge ogen en in de categorie Utiliteitsbouw trekt een fabriek- en kantoorgebouw de aandacht dat gelijktijdig een landschappelijke ingreep én een erfgoedvisie in één is. De jury geeft het bestuur van WZNH in overweging om bij een volgende editie de prijzen niet op voorhand te koppelen aan een inzendingcategorie, maar de jury de vrijheid te geven om prijswinnaars te selecteren die niet perse mooi, bijzonder of fraai, maar vooral voorbeeldstellend zijn. De verschillende categorieën kunnen dan achteraf worden bepaald. Hiermee kan de Arie Keppler Prijs zijn unieke en onderscheidende karakter in de toekomst verder versterken.



CATEGORIE

01

CULTUREEL

ERFGOED

—

Deze categorie wordt gedomineerd door actuele thematiek. De jury kiest ervoor om twee herbestemingsprojecten te nomineren en twee landschappelijke ingrepen die de beleving van cultureel erfgoed significant hebben vergroot.

Verreweg de meeste ingezonden projecten hebben met herbestemming te maken. Denk hierbij aan de herbestemming van agrarisch en religieus erfgoed, maar ook een wat minder voor de hand liggend gebouwtype: forten. Het is niet mogelijk om van alle leegstaande forten broedplaatsen en tentoonstellingsruimten te maken. De jury heeft dan ook grote bewondering voor de bouwfysische krachttoer die het mogelijk maakte om Fort Beemster een nieuw leven te geven als luxe resort.

No-nonsens

Ook het agrarisch ensemble in Watergang maakt door het agrarische, no-nonsens karakter indruk. De gerenoveerde boerderij ademt



Synagogencomplex Alkmaar. Ontwerp: BrandjesvanBaal Architecten



Koepel op de Overplaats, Heemstede. Ontwerp: BureauVanEig / Inbo

een pragmatische 'boerse' mentaliteit. Dit is een mooi voorbeeld van herbestemming in het landelijk gebied, een thema dat de komende jaren nog honderden keren gaat terugkomen. In de categorie Cultureel Erfgoed zijn vier kerken en één synagoge ingezonden. In sommige gevallen gaat restauratie gepaard met de introductie van nieuwe functies. De jury spreekt uitvoerig over de inwendige transformatie van de Zuiderkerk in Enkhuizen en de restauratie en herbestemming van het synagogencomplex in Alkmaar. De Zuiderkerk wint nipt de nominatie.

Piepende deuren, krakende vloeren

Er zijn ook pareltjes van restauratieprojecten in de categorie 'piepende deuren, krakende vloeren.' Een prachtige illustratie hiervan is 't Kasteeltje in Alkmaar dat door een ondernemend echtpaar liefdevol werd opgeknapt. De jury heeft grote waardering voor de ambachtelijkheid van het project en de bevologenheid van de opdrachtgevers.

Van een heel ander kaliber zijn de drie kantoorgebouwen uit de jaren zestig en zeventig waar zelfs een blind paard geen schade lijkt te kunnen doen. Dit zijn interessante en zeer actuele projecten waarbij het draait om de (her)programmering van een gebouw; het gaat meestal niet om een herbestemming, eerder om een update en het aantrekkelijk maken voor nieuwe gebruikers.

Groot gebaar

Opvallend is het aantal initiatieven bedoeld om de zichtbaarheid en de beleefbaarheid van erfgoed te vergroten. Deze tendens wordt geïllustreerd door drie uitstekende projecten: het Waterschild bij het Muiderslot, het koepeltje op De Overplaats in Heemstede en de uitkijktoren op de Zaanse Schans. De koepel op De Overplaats is een kleine *folly* waarmee een meesterlijk gebaar in het landschap is gemaakt. Het prachtige, poëtische koepeltje moet het echter afleggen tegen de robuuste uitkijktoren in Zaandam.

Op voor de jury belangrijke aspecten zijn ze vergelijkbaar maar de toren lijkt beter toegesneden op intensief gebruik en de ambachtelijke constructiewijze is geïnspireerd op de traditionele manier van bouwen in de streek. Datlandschapsarchitectuur een steeds grotere rol is gaan spelen in de omgang met cultureel erfgoed blijkt ook uit de twee ingezonden landschapsplannen, waarvan er één als winnaar uit de bus komt.



Landgoed Zonnestraal, Hilversum

LANDSCHAPPELIJK RESTAURATIEPLAN

LANDGOED ZONNESTRAAL, HILVERSUM

BUREAU PETER DE RUYTER LANDSCHAPSARCHITECTUUR



Landgoed Zonnestraal is een van de meest radicaal en minutieus gerestaurerde complexen in Nederland.

De gebouwen zijn tot in detail teruggebracht naar de situatie van het ijkjaar 1931. Juist op de overgang van heide naar bos plaatste de architect Duiker zijn prachtige gebouwen, met het bos als steun in de rug en de heide als zicht op een betere toekomst. Voor hem was het bebouwde en het ongebouwde onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het landschapsplan is op een zelfde ingrijpende en grondige manier aangepakt.

Doel van het consequent uitgevoerde plan is om op een visionaire manier het beheer van landschappelijk erfgoed te

combineren met toekomstig gebruik. Veel bomen zijn gekapt om de oorspronkelijke zichtlijnen te herstellen. Aan de achterkant van het landgoed zijn juist 6000 nieuwe eikjes en grove dennen geplant. Het resultaat is spectaculair: Zonnestraal is weer in oude luister zichtbaar. Met dit restauratieve 'opruimplan' is Landgoed Zonnestraal teruggeplaatst in zijn oorspronkelijke landschappelijke situering, en wordt de relatie tussen landschap en sanatoriumcomplex weer duidelijk.



Landgoed Zonnestraal, Hilversum





Zuiderkerk, Enkhuizen

ZORGVULDIG MAATPAK

ZUIDERKERK, ENKHUIZEN

VAN HOOGEVEST ARCHITECTEN

Enkhuisen is als historische handelsstad van oudsher een culturele smeltkroes. Dat verklaart ook de grote hoeveelheid kerken en geloofsgemeenten in deze stad. Vele hiervan zijn genoodzaakt hun kerkgebouw te verkopen of hun ruimte rendabeler te exploiteren.

Ook voor de Zuiderkerk was het noodzakelijk om de ruimte anders in te delen. De architect heeft zich tijdens het proces dienstbaar opgesteld. Dat is belangrijk in een opgave waar kerkangers hun gebouw het liefst ongeschonden houden. Er is op een zorgvuldige manier ingegrepen door een helder en reversibel 'maatpak' te maken. Op de begane grond van de inbouw bevinden zich een foyer en een keuken. Op de

verdieping liggen twee zaalruimtes voor multifunctioneel gebruik. Hoewel er naar het oordeel van de jury nog steeds veel meubilering in de kerk aanwezig is, is door de ingrepen wel een groot deel van de oorspronkelijke hoofdstructuur beter beleefbaar gemaakt. Vooral de bovengelegen 'skybox' maakt indruk. Hier kun je de kapconstructie aanraken en de hele kerk overzien. Belangrijk is dat door deze zorgvuldige ingrepen ook een veel betere exploitatie van het monument mogelijk is. Dat is een voorwaarde voor het behoud op langere termijn.



Zuiderkerk, Enkhuizen





Uitkijktoren Kalverpolder Zaandam

AMBACHTELIJKE MOLENBOUWERS

UITKIJKTOREN KALVERPOLDER, ZAANDAM

DAF-ARCHITECTEN

Deze robuuste toren biedt uitzicht op het oudste industrielandchap ter wereld. Het gebouw is volledig op Zaanse wijze geprefabriceerd en gemonteerd. Aan de hand van een maquette is de toren door molenbouwers uitgevoerd. Ambachtelijke houtverbindingen zoals pen-en-gatverbindingen, toognagels en gesmede taaie nagels, roos-en spijlbouten houden de open constructie bij elkaar. De uitkragende planken van de balustrade zijn een directe verwijzing naar Zaanse molenbouw.

De jury vindt het een sympathiek en poëtisch project. Ze bewondert de liefde en ambachtelijkheid waarmee het geheel in elkaar is gezet. Er is

aanvankelijk wat twijfel over de betekenis van deze toren in de categorie Cultuurhistorie. Maar op deze plek waar het zicht op de historische Kalverpolder, de Zaanse Schans en een van de oudste industriegebieden langs de Zaan ten volle wordt benut, is de nieuwe invulling een bescheiden en passende attractie. Hiermee is de Zaanse Schans niet alleen een stuk beter beleefbaar, maar heeft het landschap er een nieuwe, stoere *landmark* bij gekregen die naadloos aansluit op de Zaanse bouwtraditie.



Uitkijktoren Kalverpolder Zaandam





Oostereiland, Hoorn

COMPLEXE KRACHTTOER

OOSTEREILAND, HOORN

TPAHG ARCHITECTEN / GEMEENTE HOORN

Het Oostereiland is herbestemd en toegankelijk gemaakt. Daarmee maakt het nu actief deel uit van het centrum van Hoorn. De belangrijkste ingreep behelst de herbestemming van een oud gevangeniscomplex dat tal van nieuwe functies heeft gekregen. Het gebouw huisvest een filmhuis met drie zalen, een museum, een brasserie, een hotel, 26 appartementen, kantoren en een toeristisch informatiepunt.

Het project werd ook door de gemeente ingezonden in de categorie Ruimtelijke Ordening. Zowel de aanpak van een tot voor kort afgesloten stukje historisch Hoorn, als de zeer complexe herbestemming van het gebouwencomplex, kan op waardering van de jury rekenen.

De nieuwe binnenplaats is prachtig ingericht en toch in zijn waarde gebleven. Ingrepen in de gebouwen (zelfs bij de woonfuncties) zijn over het algemeen zorgvuldig en bescheiden. De jury is niet overal enthousiast over de technische uitwerking maar heeft grote waardering voor de prestatie die hier is neergezet. Een ingewikkelde maar succesvolle krachttoer.



Oostereiland, Hoorn





CATEGORIE

02

WONING

BOUW

—

Woningbouw als categorie viel de jury enigszins tegen, vooral omdat er weinig omvangrijkere woningbouwprojecten zijn ingediend. Toch komen er twee toonaangevende nominaties en één winnaar uit de bus.

In de categorie Utiliteitsbouw zijn een aantal woonzorgprojecten ingezonden die de jury liever onderbrengt bij woningbouw. Er wordt lang gesproken over twee projecten, de Dijkhoeve in Koedijk en het Grote Heklaantje in Bergen. De jury kan de zorgvuldigheid van deze projecten erg waarderen.

Ook de seriematige woningbouw is een punt van discussie. Door de crisis en de daardoor veranderde mogelijkheden, is het lastiger geworden om grotere (woningbouw)projecten te realiseren. Dat is een zorgwekkende ontwikkeling; juist met deze omvangrijke projecten kunnen de ruimteproblemen van grote steden structureel worden opgelost. Hoewel de grotere woningbouwprojecten enigszins onderge-



Villa Kavel 01, Amsterdam. Ontwerp: Studioninedots



Villa Brouwer, Heiloo. Ontwerp: AAARCHITECTEN

sneeuwd raken door de vrijstaande huizen zijn er toch twee projecten die zich bewijzen als nominatie.

Jurassic Park

De inpassing van seriematige woningbouw in de bestaande historische context is een belangrijk aandachtspunt. De jury ziet van alles voorbij komen: projecten die zijn geïnspireerd op historische bouwstijlen, historische citaten in hedendaagse woningbouw, of strenge reconstructies van gevelarchitectuur in de categorie 'Jurassic Park'. In het laatste geval had men de bouwtekeningen van de gevels nog beschikbaar en werd voor de nieuwe woningen de oorspronkelijke gevel tot in detail herbouwd.

Daarmee is een geschiedenis gereconstrueerd die nooit heeft plaatsgevonden. De jury stelt vast dat woningbouw, geïnspireerd op de Amsterdamse School vaak op de detaillering spaak loopt. Er wordt een positieve uitzondering op deze regel gevonden in het genomineerde project Surinde.

Maatje XXL

Het merendeel van de inzendingen in deze categorie bestaat uit vrijstaande huizen. Hierin onderscheidt de jury twee soorten: het 'gewone' vrijstaande huis en de villa maatje XXL. De jury constateert dat in een poging om iets bijzonders en opvallends te ontwerpen, architecten nogal eens vervallen in lolbroekerij. Het is niet altijd vanzelfsprekend om gewoon iets goeds te maken. Bij de Gekroonde Haeringh in Enkhuizen en Villa Brouwer in Heiloo is het wél goed gegaan. Vooral Villa Brouwer laat zien wat een architect die in 3D kan denken voor elkaar kan krijgen. De jury noemt dit project dan ook een verademing.

Bij de grote villa's zitten enkele pareltjes. Bij enkele projecten loopt de (neo) modernistische zoektocht echter minder goed af. De twee huizen die het meest positief in het oog springen zijn de Villa Kavel 01 op het Rieteiland in Amsterdam en de Villa K in Bergen. Beide zijn spannend en dynamisch

en hebben plattegronden om van te watertanden. De genomineerde Villa K in Bergen spreekt door haar ruimtelijkheid en eigenzinnige vorm en uitwerking net wat meer tot de verbeelding.



Woningen Bloesemlein, Zuidoostbeemster

DE KRACHT VAN EENVOUD

WONINGEN BLOESEMPLEIN, ZUIDOOSTBEEMSTER

OFFICE WINHOV

Over dit project hoeft de jury niet lange praten. Het laat zich ook moeilijk in woorden vatten, want hoe omschrijf je eenvoud, zorgvuldigheid, rust of liefde? Het ensemble aan het Bloesemplein bestaat uit twee rijtjes van woningen rond een groene autovrije hof die zich naar de straat toe opent. Het project bevindt zich in een doorsnee, kleinschalig wijkje midden in de Beemster. De architect heeft met deze woningen niet alleen een perfecte inpassing gemaakt. Hij deed meer; deze rijtjeswoningen creëren een bijzondere plek, tillen daarmee de omliggende woonbuurt

op en vormen een toevoeging waar Zuidoostbeemster trots op mag zijn.

De twee rijtjes zijn perfect uitgevoerd en de kracht zit in de details. De subtiele knikken in de gevel, de manier waarop de dakgoot tegelijk een overstek is, de losheid waarmee de ramen over de gevel zijn verspreid, de ambachtelijke zwarte houten schuurtjes, de geraffineerde afwerking en de detaillering van het metselwerk: de kracht zit in de eenvoud.





Woningen Bloesemlein, Zuidoostbeemster





Surinde, Amsterdam

EIGENTIJDSE AMSTERDAMSE SCHOOL

SURINDE, AMSTERDAM

HOOYSCHUUR ARCHITECTEN BNA

Vanwege funderingsproblemen in de Indische buurt zijn veel Amsterdamse Schoolblokken noodgedwongen gesloopt en vervangen door nieuwbouw. De jury constateert dat eigentijdse woningbouw waarmee de Amsterdamse School wordt geïmiteerd, vaak niet goed uit de verf komt. Bij Surinde gaat het wél goed.

Het complex omvat twee gebouwen, die een bestaand gebouw flankeren. De jury heeft bewondering voor de detaillering zoals de raamprofielen en de fraaie houten deuren. Daarnaast doet het gebouw recht aan de stedenbouwkundige kwaliteit van Amsterdamse Schoolwijken. Dit komt tot uitdrukking

in de geraffineerde hoekoplossingen en verspringende kaphoogten. Koopwoningen en huurwoningen hebben dezelfde 'rijke' behandeling gekregen. Naast een goede eigentijdse Amsterdamse Schoolinterpretatie is Surinde aan de achterzijde een mooi voorbeeld van een galerijontsluiting in een buurt die van oudsher gedomineerd wordt door portiekwoningen. De galerijen sluiten vanzelfsprekend aan op het private binnenterrein. Ook de fraaie houtconstructie van de galerij oogst bewondering.



Surinde, Amsterdam





Villa K, Bergen

GLOOIENDE VILLA

VILLA K, BERGEN

ARCHITECTEN CSK

Dit project is samen met de Villa Kavel 01 op het Rieteland verreweg het meest geraffineerde vrijstaande huis dat voor deze editie van de Arie Keppler Prijs werd ingezonden. De buiging in de plattegrond en het golvende betonnen dak vinden hun weerklank in het glooiende terrein. De villa is gebouwd op twee historische strandwallen. Deze wallen worden meestal verwijderd zodra er bouwplannen zijn. Hier is dat juist niet gedaan.

De villa is uitzonderlijk lang en de gevels zijn waar mogelijk open, wat de wisselwerking tussen landschap en gebouw intensiever maakt. Aan de uiteinden lijkt de woning te zweven. Met het begroeide dak, de betonnen

structuur en de ingenieuze isolerende glasgevels moet het gebouw ook nog eens energieneutraal zijn. De jury stelt dat met een riant budget niet altijd kwaliteit is gegarandeerd, integendeel. Met deze villa is dat echter in overtuigende mate wel het geval.



Villa K, Bergen



CATEGORIE

03

UTILITEITS

BOUW

—

Deze categorie is een verzamelplaats van gebouwen met zeer uiteenlopende functies. Zo werd er een poëtische rioolwaterzuiveringsinstallatie ingezonden, maar ook een opgefrist bedrijfsverzamelgebouw en een flink aantal hoogwaardige onderwijsgebouwen.

De jury is vooral geïntrigeerd door inzendingen die ondergebracht kunnen worden in de groep 'onvervalste utiliteitsbouw'. Dit zijn stoere, apparaat-achtige gebouwen zoals fabrieken, brandweerkazernes en benzinstations. Opgaven die architecten te vaak door de vingers glippen, terwijl ze hier juist het verschil kunnen maken. Een mooi voorbeeld is het tankstation in Den Oever. Wat een fijn tankstation en wat bijzonder dat hier een architect aan te pas is gekomen. Hetzelfde geldt voor de intrigerende BioWarmteCentrale in Purmerend en de rioolwaterzuiveringsinstallatie in Hilversum, waarvan de laatste een nominatie in de wacht sleept.





Pop Vriend Seeds, Andijk. Ontwerp: Mark Fuller Architects

Kwaliteit in een veranderend landschap

Wanneer de ruimtelijke kwaliteit in Noord-Holland aan de orde wordt gesteld, moet het ook gaan over de inrichting van landelijke gebieden. Een actuele ontwikkeling die zijn weerslag vindt in het langzaam dichtslibbende Westfrieze landschap is de opkomende zaadverdelings-industrie. De jury complimenteert de opdrachtgever van Pop Vriend Seeds in Andijk en de betrokken architect. Dit project is een voorbeeld voor ontwikkelingen in het landelijk gebied die we de komende jaren nog veelvuldig gaan tegenkomen. De jury hoopt dat architect en opdrachtgever zich aangemoedigd voelen om ook bij de ontwikkeling van de overige bedrijfsgebouwen en het omringende landschap dezelfde zorgvuldigheid aan de dag te leggen, zodat het geheel tot voorbeeld kan dienen voor de regio en de sector.

Knappe onderwijsgebouwen

Een aanzienlijke subcategorie binnen utiliteitsbouw wordt gevormd door

scholen en kinderdagverblijven.

De jury is uitermate gecharmeerd van Paviljoen de Waag in Amsterdam, een klein maar fijn utilitair speeltuingebouwtje. Er wordt lang gesproken over een gymzaal in Driehuis, een elegant, blob-achtig gebouw. De architect heeft er een feestje van gemaakt en toont dat een gymzaal geen doos met een achterdeur hoeft te zijn.

De jury besluit om één project als nominatie te kiezen. Dit valt nog niet mee, want de kwaliteit ligt hoog. De beste inzendingen komen uit Amsterdam. Er is veel lof over Kinder-campus De Jordaan, een aangename en gezellige ruimte. De campus is knap ingepast op een ingewikkelde locatie in het hartje van de Jordaan. Andere indrukwekkende inzendingen zijn de Brede School Het Meervoud en het Pilot IKC op het nu nog uitgestorven Zeeburgereiland. Het is echter het kinderdagverblijf Hestia in de Rivierenbuurt dat de nominatie verzilvert.

Facelift

In de categorie Cultureel Erfgoed werd een onderwijscomplex uit de jaren zestig ingezonden dat een nieuwe functie heeft gekregen als broedplaats. In de categorie Utiliteitsbouw komen twee andere voorbeelden voorbij. In Amsterdam kreeg een voormalig stadsdeelkantoor in Watergraafsmeer een facelift en nieuw bestaansrecht als bedrijfsverzamelgebouw. Ook in Hoofddorp heeft het bedrijfsgebouw de Burgemeester een transformatie ondergaan. In Amsterdam zijn dit soort ingrepen relatief eenvoudig te realiseren omdat de stad onder ruimtelijke druk staat. In Hoofddorp lijkt het veel moeilijker om een dergelijk project te doen slagen. De ruimtelijke ingreep in de vorm van een houten trap en balustrades in combinatie met gemeenschappelijke ruimten maken indruk. Hiermee sleept de Burgemeester de nominatie binnen.



Nieuwbouw CONO Kaasmakers, Westbeemster

BEDRIJVIG WERELDERGOED

NIEUWBOUW CONO KAASMAKERS, WESTBEEEMSTER

BASTIAAN JONGERIUS ARCHITECTEN

CONO Kaasmakers in de Beemster wilde de kaasmakerij vervangen door een moderne fabriek. Een flinke investering van de circa 500 veehouders die zich in de coöperatie hebben verenigd. Het ontwerp bestaat uit een 230 meter lange *'landscaper'* die een eerbetoon brengt aan het geometrische landschap van werelderfgoed de Beemster. In 2016 wordt de bestaande fabriek ontmanteld, de sloten hergraven en het restgebied teruggegeven aan het landschap.

Dit project is categorie-overstijgend. De nieuwbouw voor CONO is ingezonden in de categorie Utiliteitsbouw, maar is minstens zo relevant als landschapsproject of als voorbeeld van een goede

erfgoedfilosofie in de context van de Beemster. Het gebouw brengt met zijn uitgestrekte horizontaliteit en bijna mathematische inpassing in het systeem van de Beemster, een hulde aan het DNA van de plek. De architect heeft van het begin tot het eind de touwtjes in handen terwijl toch een open procedure is gevolgd. De samenwerking tussen opdrachtgever en architect is voorbeeldig te noemen. De jury neemt haar pet hiervoor af en kent de Arie Keppler Prijs 2014 met plezier toe aan de 500 betrokken veehouders, de opdrachtgever en de bevlogen architect, die dit project op alle schaalniveaus hoogwaardig heeft uitgewerkt.





Nieuwbouw CONO Kaasmakers, Westbeemster





Rioolwaterzuiveringsinstallatie Hilversum

VERBLUFFEND STAALTJE UTILITEITSBOUW

RIOOLWATERZUIVERINGSINSTALLATIE, HILVERSUM

FELIX CLAUD DICK VAN WAGENINGEN ARCHITECTEN

Deze rioolwaterzuiveringsinstallatie was een grote kanshebber om te winnen, maar legt het uiteindelijk af tegen de nieuwbouw van CONO kaasmakers. De jury is geïmponeerd door het harmonieuze beeld dat deze voorziening oproept. Dit is onvervalste utiliteitsbouw; gebouwen als apparaten die zich ook als zodanig in het landschap manifesteren maar – en dat is minder vanzelfsprekend – gelijktijdig door het landschap worden opgenomen.

Het ensemble oogt sober en geheimzinnig. De jury constateert dat fabrieken en bedrijven tegenwoordig vaak worden opgenomen door het generieke gebouw

van de 21e eeuw: de *big box*. Deze waterzuiveringsinstallaties hebben juist door hun kenmerkende industriële verschijning de kracht van grote abstracte sculpturen. Het overgrote deel van de installatie was al door Waternet vastgelegd. Maar door de roodbruine kleur consequent door te voeren, de balustrades en borstweringen net iets hoger op te tillen en een strakke regie te voeren over de uitwerking, laat de architect – hierin gevolgd door een geïnspireerde opdrachtgever – een grote meerwaarde zien. Dit is een verbluffend staaltje utiliteitsbouw van topniveau.



Rioolwaterzuiveringsinstallatie Hilversum





Hestia Rivierenbuurt, Amsterdam

VANUIT HET KIND

HESTIA RIVIERENBUURT, AMSTERDAM

NEXT ARCHITECTS I.S.M. CLAUDIA LINDERS

In de subcategorie scholen en kinderdagverblijven komt Hestia als beste uit de bus. Van de buitenkant is het gebouw allesbehalve spectaculair. De kracht zit hier van binnen. Het ontwerp is geïnspireerd op de pedagogiek van de Italiaanse pedagoog Lofis Malaguzzi die de ruimte omschreef als 'derde pedagoog'. Het kinderdagverblijf is een weerspiegeling van de omgeving waarin het kind opgroeit. Het gebouw wordt opgevat als een kleine stad. Het kinderdagverblijf is dan ook opgebouwd als een verzameling van geschakelde ruimtes waarbinnen kinderen op ontdekkingsreis kunnen gaan.

Het gebouw roept door de situering associaties op met Duikers openluchtschool. Het is een school waar Aldo van Eyck blij van zou zijn geworden, omdat het het kind een plek geeft in de stad. De jury waardeert de mooie samenhang van diverse (buiten)ruimten. De beleving van het kind staat centraal en gelukkig is er niet te scheinig met kleuren gewerkt. Het onbeschilderde hout maakt de ruimten juist intiem en sfeervol en biedt ruimte aan de kleur die de gebruikers brengen. Het is fijn om te zien dat kleine kinderen hier vanaf het allereerste begin met architectuur worden omringd.



Hestia Rivierenbuurt, Amsterdam





De Burgemeester, Hoofddorp

HAALBARE KAART

DE BURGEMEESTER, HOOFDDORP

STUDIONINEDOTS

In de jaren zestig en zeventig werden kantoren vanuit een andere houding ontwikkeld. Toen was het vooral belangrijk om zoveel mogelijk vierkante meters te maken. Nu kampen we juist met een overschot aan kantoorruimten. Binnen de categorie 'transformatie van onopvallende jaren-zestig-kantoorgebouwen', steelt de Burgemeester de show.

Door de plaatsing van een houten trap ontstaat er een ruimtelijke sculptuur waardoor het hele gebouw een upgrade krijgt. De jury was bang dat de ingreep tot de trap beperkt bleef. Ter plaatse blijkt het tegendeel waar. Ook de kantoren en de gangen hebben een gedaanteverandering ondergaan,

waardoor het gebouw een frisse en open sfeer heeft gekregen. Op de begane grond zorgt horeca voor een gemeenschappelijk trefpunt. De werkvloeren zijn grotendeels verhuurd; het gebouw leeft weer. De Hoofddorpse context maakt dit tot een knappe prestatie. Hier was het niet mogelijk om – zoals in veel vergelijkbare projecten in Amsterdam – het gebouw een nieuw leven te geven als broedplaats. Dit is haalbare kaart en dat maakt deze upgrade tot een voorbeeld voor vergelijkbare herbestemmingsprojecten.



De Burgemeester, Hoofddorp



CATEGORIE

04

**RUIMTELIJKE
ORDENING**
—

Ruimtelijke ordening, stedenbouw en landschapsarchitectuur vormt de kleinste categorie van de Arie Keppler Prijs met de keuze uit elf projecten. Toch blijkt het aanwijzen van een winnaar hier complex.

Ook binnen deze categorie ziet de jury enkele opvallende tendensen. Zo zijn er inzendingen die meer een strategie presenteren dan een ruimtelijk plan. Het gaat om initiatieven die zich richten op het activeren van plekken, kleinschalig en *bottom-up*. Mooie voorbeelden zijn de Ceuvel in Amsterdam Noord en de Zeespiegel in Hoorn. Een andere actuele opgave is die van waterbergingsgebieden. Door de klimaatverandering krijgen we de komende tijd te maken met grote verschillen: van extreme droogte tot zware regenval. Polder 't Hoekje in Callantsoog laat op een uitstekende manier zien hoe een ontwerper met deze problematiek kan omgaan. Een rustig, monofunctioneel project, zonder opsmuk.



Polder 't Hoekje, Callantsoog. Ontwerp: HOSPER landschapsarchitectuur en stedenbouw



Hoekenrodeplein, Amsterdam Zuidoost. Ontwerp: Karres en Brands landschapsarchitecten b.v.

Moerascipressen

Er zijn ook traditionele inrichtingsplannen waarvan er twee in het oog springen: het Timorplein en Hoekenrodeplein in Amsterdam. De moerascipressen op het Hoekenrodeplein werken goed. Door de inrichting van het plein en de toevoeging van de bomen, ontstaat er een beweging die de bezoeker door het gebied begeleidt. Toch valt de jury uiteindelijk voor de geraffineerdheid van het Timorplein, die met een nominatie wordt bekroond. Het enige traditionele stedenbouwkundige plan in de reeks is dat van Leeuwenveld 2. Het uitbreidingsplan in Weesp lijkt onder intensieve regie van de architect te zijn gerealiseerd en het resultaat mag er zijn. De jury vraagt zich of dit project in het huidige tijdsgewricht nog zo zou kunnen plaatsvinden. Hierdoor lijkt het plan minder toonzettend.

Duivels dilemma

Er komen twee gedoodverfde winnaars bovendien. Enerzijds is er de sympathieke Ceuvel, een project van nu, *bottom-up*, kleinschalig en van overweldigende charme. Anderzijds is er Inverdan, een briljante langjarige grootstedelijke ingreep die het imago en de economie van een hele stad heeft opgetild. De jury noemt Inverdan een 'olifant in de kamer'. Want hoe kun je dit project niet laten winnen? Als de jury haar hart echter laat spreken, valt ze als een blok voor de charme en de inventiviteit van de Ceuvel. Het is een duivels dilemma. Hoe vergelijk je twee plannen die in alle opzichten lijnrecht tegenover elkaar staan, misschien in bepaald opzicht wel complementair zijn? De Ceuvel is een project van deze tijd. Het is in alle rust en eenvoud, voor een laag budget samen met de gebruikers ontwikkeld. Inverdan is daarentegen een uitermate effectief traditioneel stedenbouwkundig paardenmiddel en identiteitstherapie tegelijk; van het begin tot het eind

strak geregisseerd, met een overtuigend en meetbaar eindresultaat. Het is micro-stedenbouw tegenover macro-stedenbouw, *bottom-up* versus *top-down*. Beide aanpakken hebben op hun eigen manier een grote maatschappelijke relevantie. De jury neemt uiteindelijk de beslissing om beide projecten de Arie Keppler Prijs toe te kennen.

Zaanse glorie

Onder de vele inzendingen voor de Arie Keppler Prijs bevinden zich diverse typisch Zaanse projecten. Denk aan het fietsenpakhuis in Koog aan de Zaan en de Zaanstoren te Zaandam. Deze projecten zijn ook getuigen van het toegenomen zelfbewustzijn in deze stad. Met de toekenning van de Arie Kepplerprijs aan Inverdan delen ook deze projecten mee in de eer.



Zuiverend Park de Ceugel, Amsterdam

GENIALE TRUC

ZUIVEREND PARK DE CEUVEL, AMSTERDAM

DELVA LANDSCAPE ARCHITECTS

Op een desolaat terrein in Amsterdam-Noord is een nieuwe bruisende broedplaats neergestreken. Hier is een geniale truc uitgehaald om een zwaar vervuild terrein nieuw leven in te blazen. Vroeger zou het gebied zijn gesaneerd en volgebouwd. De huidige tijd biedt kansen voor alternatieve methoden van stadsontwikkeling. Het project heeft niet veel gekost. Een woonboot zonder plek is niets waard. Op de Ceuvel zijn 17 overbodige woonboten op het land getakeld en als kantoren en werkplaatsen in gebruik genomen. Ondertussen wordt met beplanting (fytoremediatie techniek) de verontreiniging in de bodem bestreden.

Hoewel het in dit project voor een groot deel draait om strategie, bewondert de jury juist de stedenbouwkundige prestatie. Alles draait om inventiviteit, zoals het slingerpad waar je als bezoeker overheen wordt geleid. Dit is een ultieme beleving. Overal ontdek je prachtige doorkijkjes en vergezichten. Hiermee is de Ceuvel meer dan een bottom-up-project; de ontwerper heeft de regie genomen om een heel geraffineerde stedenbouwkundige strategie neer te zetten.





Zuiverend Park de Ceuvel, Amsterdam





Inverdan, Zaandam

OPENHARTOPERATIE

INVERDAN, ZAANDAM

SOETERS VAN ELDONK ARCHITECTEN

Deze stedenbouwkundige transformatie die het centrum van Zaanstad al ruim een decennium in zijn greep houdt, moest de economische en sociale structuur van het stadscentrum verbeteren. Daar zijn de stedenbouwers met verve in geslaagd; de hele stad is wakker geschud. Zaandam heeft een bruisend stadscentrum gekregen.

Met het masterplan, het herinrichtingsplan voor de openbare ruimte en de programmatische en architectonische invulling is de geschiedenis van Zaanstad opnieuw geïnterpreteerd. Door middel van knikken in de straatgevels, versmallingen, verbredingen en hoogteverschillen, ontstaan er telkens nieuwe perspectieven en zichtlijnen.

De jury constateert dat de Zaanstreek een van de weinige gebieden in Nederland is met een specifieke, herkenbare eigen regionale architectuurstijl. Met Inverdand heeft deze traditie een eigentijdse boost gekregen. Hoewel de architectuur soms als opzichtig of soms zelfs als puur decoratief kan worden beschreven, is het effect groot. Met deze regionale architectuurstijl hebben de Zaankanter hun zelfbewustzijn hervonden. De jury heeft enorme bewondering voor de ruimtelijke openhartoperatie die hier heeft plaatsgevonden. Volhardend is jaren gewerkt aan een consequente strategie op alle schaalniveaus.





Inverdan, Zaandam





Timorplein, Amsterdam

PLEININRICHTING ALS AMBACHT

TIMORPLEIN, AMSTERDAM

LODEWIJK BALJON LANDSCHAPSARCHITECTEN

Dit inrichtingsplan van het Timorplein is het laatste sluitstuk in een opknappbeurt van deze wijk in Amsterdam-Oost. Hier is een voormalige ambachtsschool ontwikkeld tot multifunctioneel centrum, met bioscoop, theater, restaurant, kantoren, congreszalen en een jeugd-hotel. Hiermee kreeg het Timorplein een andere prominente publieksfunctie.

De jury bewondert de onnadrukkelijkheid van dit plan. De inrichting van het plein is subtiel en tijdloos. Dit is het werk van een stedenbouwkundige ambachtsman die de ingewikkelde hoogteverschillen op het plein heeft opgelost door middel van één royaal gebaar. In het ontwerp staat een lijn van natuursteen centraal. Soms is de

lijn een bank, daarna gaat de bank subtiel op in de bestrating. De jury heeft iets minder op met de het grafische spel dat zich afspeelt in de bestrating, maar dit blijkt een kleine kanttekening. Het Timorplein is getransformeerd tot een fijne plek om elkaar te ontmoeten, te zitten of te spelen. Niet *glossy* of *modieus*, waardoor deze inrichting nog lange tijd meekan.



Timorplein, Amsterdam



DE JURY

De jury van de Arie Keppler Prijs bestond in 2014 uit de volgende personen:

- ir. Joop Slangen, architect, beleidsadviseur Provincie Noord-Holland (voorzitter)
- drs. Dorine van Hoogstraten, architectuurhistoricus
- ir. Marc Reniers, architect, bestuurslid WZNH
- prof. ir. Dirk Sijmons, landschapsarchitect
- drs.ing. Jef Mühren, planoloog, directeur WZNH (secretaris)

INZENDINGEN ARIE KEPPLER PRIJS 2014

CULTUURHISTORISCH ERFGOED		
PROJECT	PLAATS	INZENDER / ONTWERPER
Landgoed Zonnestraal	Hilversum	Bureau Peter de Ruyter landschapsarchitectuur
Zuiderkerk	Enkhuizen	Van Hoogevest Architecten
Uitenboschstraat	Alkmaar	Hoyschuur architecten bna
Dorpskerk Amstelveen	Amstelveen	Commissie Ruimtelijke Kwaliteit Amstelveen / Linda en Marco Diercks i.s.m. NIEUW BRUUT
Trompenburg	's-Graveland	Karres en Brands landschapsarchitecten b.v.
Agrarisch Ensemble Watergang	Watergang	Bastiaan Jongerius Architecten
Hembrugterrein		RVB (Rijk) en Gemeente Zaanstad / Palmbout Urban Landscapes
Concertgebouwplein 20	Amsterdam	Rijnboutt
Fort Resort Beemster	Zuidoostbeemster	Fort Resort Beemster / Frank Bart en Osiris Hertman
Koepel op de Overplaats	Heemstede	BureauVanEig / Inbo
WOW-Amsterdam	Amsterdam	MMX-architecten
't Kasteeltje	Alkmaar	Summit Resultaat BV
Schaftlokaal	Bloemendaal	gemeente Bloemendaal / PS architecten bna
Bankastraat	Amsterdam, Indische buurt	Lambert architecten
Van Houtenkerk	Weesp	stadsherstel amsterdam / Greven restauratiearchitecten
Baknesserkerk	Haarlem	stadsherstel amsterdam / Martin Busker en paul morel
Waterschild Muiderslot	Muiden	buro3 architecten
Uitkijktoren Kalverpolder	Zaandam	DaF-architecten
's Lands Zeemagazijn	Amsterdam	Dok architecten
Oostereiland	Hoorn	TPAHG architecten
Stadstimmertuin, in de oude Stadsdrukkerij	Amsterdam	Studio Valkenier
De Melkfabriek	Hilversum	Inbo
Synagogencomplex Alkmaar	Alkmaar	BrandjesvanBaalen Architecten
Nieuw Loosdrechtsedijk 173	Loosdrecht	H en E Architecten

STEDENBOUWKUNDIGE PLANNEN, LANDSCHAPSONTWIKKELING, RUIMTELIJKE ORDENING

PROJECT	PLAATS	INZENDER / ONTWERPER
Zuiverend Park de Ceuvel	Amsterdam	DELVA Landscape Architects
Timorplein	Amsterdam	Lodewijk Baljon landschapsarchitecten
Herinrichting Thamerlint, Uithoorn	Uithoorn	RRog stedenbouw en landschap
Hoekenrodeplein	Amsterdam Zuidoost	Karres en Brands landschapsarchitecten b.v.
Polder 't Hoekje	Callantsoog	HOSPER landschapsarchitectuur en stedenbouw
Zeespiegel Hoorn	Hoorn	Mosaiek architecten & Larz bouwkunst
Leeuwenveld 2	Weesp	LEVS architecten
Oostereiland	Hoorn	Gemeente Hoorn / Bureau Erfgoed / Bureau Projectmanagement
Gebiedsvisie Zandzoom Limmen	Limmen	Strootman Landschapsarchitecten
Inverdan	Zaandam	Soeters Van Eldonk architecten
Oostpoort	Amsterdam	Soeters Van Eldonk architecten

UTILITEITSBOUW

PROJECT	PLAATS	INZENDER / ONTWERPER
Fietsenpakhuis	Zaandam	Johan Krol / Nunc Architecten
Dijckhoeve	Koedijk	DVUA De Vries Urban Architecture
Agrarisch Zorgproject Grote Heklaantje	Bergen	Negen Graden architectuur
Sluisdijk garage	Den Helder	Gemeente Den Helder / GeO architecten
Gezondheidscentrum Molenweg	Enkhuizen	Van Hoogevest Architecten
Heel Europa	Purmerend	VMX Architects
Duurzaam AVIA Tankstation Den Oever	Den Oever	Knevel Architecten
Nieuwbouw CONO Kaasmakers	Westbeemster	Bastiaan Jongerius Architecten
PCC Heiloo	Heiloo	Lody trap / Noordwestzes architecten bv
KDV Rapsodie	Alkmaar	Architectenbureau Clemens Temmink – Architectural Concepts
Brede School Ursem	Ursem	Cita : architecten
Kindercampus de Jordaan	Amsterdam	Architectenbureau Micha de Haas
Culturele Buitenplaats Kranenburgh	Bergen NH	Kraaijvanger
Tandartspraktijk Dorpsstraat Zwaag	Zwaag	Rietvink architecten bna

UTILITEITSBOUW (VERVOLG)

PROJECT	PLAATS	INZENDER / ONTWERPER
Lex van Deldenbrug	Amsterdam	Dok architecten
De Nieuwe Noorder	Amsterdam	Dok architecten
Rioolwaterzuiveringsinstallatie	Hilversum	FELIX CLAUS DICK VAN WAGENINGEN ARCHITECTEN
Paleis van Justitie	Amsterdam	FELIX CLAUS DICK VAN WAGENINGEN ARCHITECTEN
't Landhuis	Amsterdam	Hoope Architecten
Hoorn Blauwe Berg - Van der Valk Hotel Hoorn	1625 MA Hoorn	Inbo
Brandweergarage Warmenhuizen	Warmenhuizen	Gemeente Schagen / GeO architecten
BioWarmteCentrale Purmerend	1446 WB Purmerend	S2 Architecten BV
Batjanstraat	Amsterdam	Boparai Associates BV
Huygens Dok	Watergraafsmeer, Amsterdam	NEXT architects
Hestia Rivierenbuurt	Amsterdam	NEXT architects ism Claudia Linders
Paviljoen Heidezicht	Bussum	rooijakkers+tomesen architecten
Stadhuis Zaanstad	Zaandam	Soeters Van Eldonk architecten
Bezoekerscentrum De Kennemerduinen	Overveen	BBHD architecten
Brandweerkazerne Halfweg	Halfweg	Boparai Associates BV
Pop Vriend Seeds	Andijk	Mark Fuller Architects
Pilot IKC Zeeburgereiland	Amsterdam	Studioninedots
De Burgemeester	Hoofddorp	Studioninedots
Brede School Het Meervoud	Amsterdam	Architectenbureau Marlies Rohmer
Paviljoen De Waag	Amsterdam	Architectenbureau Marlies Rohmer
P+R paviljoen	Aartswoud	Mosaiek architecten
Waterloosaal	Driehuis	MB architecten
Hart van Laren	Laren	Gemeente Laren / parochie

WONINGBOUW

PROJECT	PLAATS	INZENDER / ONTWERPER
Villa V	Bloemendaal	Architectenbureau Paul de Ruiter
Huis van Hendrik	Haarlem	Heren 5 Architecten bv bna
Woonhuis van Langen	Heerhugowaard	DVUA De Vries Urban Architecture
Surinde	Amsterdam	Hooysschuur architecten bna
De Coenhoeve	Bakkum	Kerssens de Ruiter Architecten
Paardenmarkt	Alkmaar	OeverZaaijer architectuur en stedenbouw
De Ontmoeting	Amstelveen	Rijnbouts ism Hosper
Woningen Bloesemplein	Zuidoostbeemster	office winhov
Kerklaan	Noord-Scharwoude	kerssens de ruiter architecten
Strandvilla	Bergen aan Zee	Lody trap / Noordwestzes architecten bv
Villa Zandvoort	Zandvoort	AG architecten bv
Villa aan de Stegge	Bussum	studio jan des bouvrie
Villa K	Bergen (nh)	Architecten CSK
Zaantoren	Zaandam	Dok architecten
OpZuid	Amsterdam	diederendirrix architecten
Woonhuis Rieteland-Oost	Amsterdam	diederendirrix architecten
Nieuwbouw woning a/d Groot Hertoginnelaan 28 te Bussum	Bussum	Dorenbos Architecten bv
De Baaivanger Alkmaar	Alkmaar	FKG Architecten aan de Zaan
Villa Duin en Beek	Bloemendaal	Boparai Associates BV
Het Luye Gat	Bussum	ORIO architecten
Nieuw Loosdrechtdedijk 132	Loosdrecht	H en E architecten
Marsmanplein	Haarlem	De Kovel architecten / DKV architecten
Gekroonde Haeringh	Enkhuizen	Mark Fuller Architects
Villa Kavel 01	Amsterdam	Stunionedots
Outside-in	Midwoud	Mosaiek architecten
Villa Brouwer	Heiloo	Gemeente Heiloo / AAARCHITECTEN

COLOFON

Organisatie Arie Keppler Prijs 2014:
WZNH adviseurs ruimtelijke kwaliteit

Juryrapport

Tekst: drs. Isabel van Lent
Eindredactie: drs.ing. Jef Mühren
Ontwerp en productie:
Funcke creatieve partners
Drukwerk: Drukkerij Tesink

Voor meer informatie: www.wznh.nu

Beeldverantwoording

Pag. 4: Arjen Schmitz
Pag. 5: Rob de Vries, H. van Langen
Pag. 7: Klous+Brandjes Architecten
Pag. 8: Allard van der Hoek
Pag. 10, 12, 13: Hans Peter Föllmi
Pag. 14, 17: Frank Hanswijk
Pag. 16: Joris Helming
Pag. 18, 20: WG productions
Pag. 21: Daf-architecten
Pag. 22, 24, 25: TPAHG
Pag. 27: Peter Cuypers
Pag. 28: Theo Steemers fotografie Bergen

Pag. 30, 32, 33: Stefan Müller
Pag. 34, 36, 37: Bastiaan van 't Veer
Pag. 38, 40, 41: Fedde de Weert
Pag. 43: Daria Scagliola
Pag. 44: Katja Eftting
Pag. 46, 48, 49: Millad Pallesh
Pag. 50, 53: Christian Richters
Pag. 52: Heftig Hoogtebeeld
Pag. 54, 57: Jeroen Musch
Pag. 56: NEXT architects
Pag. 58, 60, 61: Peter Cuypers
Pag. 63: HOSPER
Pag. 64: Karres en Brands
Pag. 66, 68, 69: DELVA Landscape Architects,
space and matter en Metabolic
Pag. 70, 72, 73: Daria Scagliola/Stijn Brakkee
Pag. 74: Ben ter Mull
Pag. 76, 77: LODEWIJK BALJON
landschapsarchitecten

WZNH

adviseurs ruimtelijke kwaliteit

Emmastraat 111
1814 DP Alkmaar
T (072) 520 44 59
info@wznh.nu
www.wznh.nu
